

# I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y BUENA PRAXIS EN MUSICOTERAPIA

## Musicoterapia Grupal en jóvenes y adultos con síndrome de Down.

Inês Lopes Ferreira, estudiante de la Maestría en Musicoterapia en la Universidad Lusíada de Lisboa, [ineslopesferreiramt@gmail.com](mailto:ineslopesferreiramt@gmail.com)  
Susana Gutiérrez Jiménez, Supervisora Universidad Lusíada de Lisboa.

### INTRODUCCIÓN

Se trata de un estudio de caso, en el marco de práctica profesional, realizado en la maestría de musicoterapia, que tiene como objetivo comprender cómo la musicoterapia desarrolla la creatividad y las habilidades sociales en adultos jóvenes con Síndrome de Down.

La musicoterapia es aplicada en contexto grupal, con un grupo de 5 adultos jóvenes de entre 19 y 49 años, 3 mujeres y 2 hombres, diagnosticados con Síndrome de Down. El presente estudio de caso se llevó a cabo en un centro de actividades ocupacionales en Leiria, Portugal, llamado "Os Malmequeres".

### OBJETIVO

- Objetivo general: Desarrollar aspectos sociales.
  - Objetivos específicos: Trabajar la relación y la comunicación.
    - Promover la participación en diferentes papeles en el grupo.
    - Promover la toma de decisión.
- Objetivo general: Estimular la creatividad.
  - Objetivos específicos: Fomentar la expresión musical.

### MATERIAL Y MÉTODOS

El Síndrome de Down es una alteración genética causada por un cromosoma extra en el par 21- trisomía (Hart *et al.*, 2021), siendo la alteración genética más común con consecuencia de discapacidad intelectual (Minetto, 2006). Según Casarin (2007), es importante que la persona con síndrome de Down en edad adulta tenga una ocupación, dado que su vida personal y profesional están limitadas, y el hecho de que estén involucrados en algún proceso creativo favorece a su autoestima y a su relacionamiento, trabajando competencias sociales y mejorando determinadas habilidades.

La Musicoterapia nos permite explorar sentimientos, construir vínculos para la expresión, promueve la verbalización y ayuda a crear lazos interpersonales entre los miembros del grupo. La experiencia musical grupal favorece el desarrollo de la comunicación intra e interpersonal. (Bruscia, 2016). De este modo, con la musicoterapia, aplicada a esta población, es posible trabajar competencias sociales, pues permite el desarrollo y la estimulación de las capacidades, a través de la utilización del sonido y de sus habilidades funcionales, que son motivadas a partir del acto de cantar y de tocar instrumentos, permitiendo así una adaptación al medio. (Nardi *et al.*, 2020).

Sesiones semanales, un total de 14 sesiones, desde el modelo Nordoff-Robbins. Se realizaron improvisaciones de Libertad creativa y Espontaneidad Clínica. El proceso fue evaluado con la escala IMPCA-ND (Music-Centered Assessment Profile for Neurodevelopmental Disorders).

### RESULTADOS

Se encontraron mejoras en todos los ámbitos de evaluación: atención, afecto, adaptación, relación, involucramiento y relación musical, comunicación y socialización.

Los usuarios mostraron desarrollo en los aspectos sociales y en la creatividad, también fueron notorias las mejoras a nivel social, particularmente, en el trabajo de relación y comunicación, destacando el papel de la improvisación que fue fundamental para esta mejora.

Los intercambios de roles dentro del grupo y la toma de decisiones, si bien no todos los integrantes del grupo lo hagan de manera constante, se encontró que, al aplicar juegos musicales con esos objetivos, permitieron generar un lazo entre los integrantes del grupo, pues como lo plantean Rutan *et al.* (2007), trabajar en grupo promueve la experimentación de nuevos papeles.

El desarrollo de la creatividad también fue visible que los integrantes del grupo comenzaban a ser más creativos cuando producían momentos musicales en conjunto, destacando una vez más el papel de la improvisación, pues como afirma Pereira (2015), la improvisación estimula la creatividad.

### CONCLUSIONES

La musicoterapia es una terapia, que se comprueba como ventajosa cuando se aplica a personas con Síndrome de Down. Existe una relación entre la música y una persona con Síndrome de Down, dicha relación le permite desarrollarse por completo, debido a los estímulos que le brinda, y ese desarrollo fue perceptible en este estudio de caso. La musicoterapia cuando se aplica a una persona con Síndrome de Down, con el uso del sonido y todas las características musicales, permite el desarrollo global, la estimulación de habilidades y la adaptación al medio (Nardi *et al.* 2020). Esta afirmación fue verificada, debido a las mejoras presentadas en todos los ámbitos de evaluación.

El improvisación aplicada a esta población, tal como afirma Pereira (2015) la improvisación permite el desarrollo de las relaciones interpersonales, la autoexpresión y las habilidades grupales. Y fueron notorias las ventajas que brindaba la improvisación para la estimulación de la creatividad y para el desarrollo de la relación.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bruscia, K. (2016). *Definiendo Musicoterapia*. Traducido para portugués por Marcus Leopoldino (3ª ed.). Barcelona Publishers.
- Casarin, S. (2007). *Síndrome de Down: caminhos da vida*. Dissertação de doutoramento. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
- Hart, A., Spiridigliozzi, G. & Kishnani, P. (2021). Down Syndrome. In Carey, J., Battaglia, A., Viskochil, D. & Cassidy, S., *Cassidy and Allanson's Management of Genetic Syndromes* (4ª ed., pp 355-387). John Wiley & Sons, Inc.
- Minetto, M. (2006). Processos cognitivos e plasticidade cerebral na Síndrome de Down. *Revista Brasileira de Educação Especial* 12(1), 123-138. <https://doi.org/10.1590/S1413-65382006000100009>
- Nardi, E., Mansano, M. & Catelan-Mainardes, S. (2020). Avanços da musicoterapia em pacientes com síndrome de down. [Advances in music therapy in patients with down syndrome]. *Brazilian Journal of Development* 6(8), 59825-59836. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n8-409>
- Pereira, A. (2015). A outra face da música: intervenção musicoterapêutica em jovens e adultos com deficiência mental. Dissertação de mestrado, Universidade Lusíada de Lisboa. Obtido de <http://hdl.handle.net/11067/1568>
- Rutan, J., W., S., & Shay, J. (2007). Group Dynamics and Group Development. Em *Psychodynamic Group Psychotherapy* (4ª ed., pp. 33-62). Guilford Publications.