

DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN DE MUSICOTERAPIA EN UNIDAD DE AGUDOS

Isabel María Martín Ruiz, ACTM, terapsicomusic@gmail.com

Pau Gimeno, ACTM, gimeno.pau@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La atención hospitalaria en la unidad de agudos (UA) se ofrece cuando el usuario/a se encuentra en un momento de crisis del trastorno, en el que existe una alta vulnerabilidad personal, y se le desea proporcionar un ambiente seguro y terapéutico (Carr, 2013). Las sesiones de musicoterapia se imparten en estas unidades desde hace ya varias décadas, otorgando numerosos beneficios (Orjuela, 2011). Las sesiones de musicoterapia pretenden ofrecer un espacio de contención y estructura, de acogida y acompañamiento, donde se permite la expresión personal de cada uno/a y se fomentan los encuentros sociales y las interacciones grupales, todo ello además, para intentar aliviar los efectos secundarios de la medicación y de la hospitalización (Martín, 2009). Para lograrlo se utilizan canciones, ritmos, instrumentos, *body percussion*, uso de la voz y recursos vocales y la improvisación como recurso central.

OBJETIVO

La motivación para desarrollar esta herramienta de evaluación se basa en la práctica clínica de la musicoterapia en la UA. Las sesiones que se realizan se han percibido, por los autores, como cualitativamente diferentes a las realizadas en otras unidades psiquiátricas. Los autores, como observadores participantes expertos, han advertido estas diferencias, siendo incluso cada sesión formada por usuarios/as diferentes y que no se conocen previamente entre sí. Estas diferencias radican en: la interacción social a través de la música, en la capacidad rítmica y musicalidad, la mayor capacidad atenta a la hora de interpretar instrumentos, la mejora del estado de ánimo pre y post-sesión, entre otras. Por ello, el objetivo es crear un cuestionario breve de musicoterapia para evaluar los efectos beneficiosos y la eficacia que ofrecen las sesiones de musicoterapia en las UA's.

MATERIAL Y MÉTODOS

Para llevar a cabo la elaboración del cuestionario, deberemos operativizar el constructo que deseamos medir. En este caso: el efecto beneficioso de la musicoterapia en las UA's. Para ello, lo acotaremos en términos de: vinculación con el terapeuta, efecto beneficioso percibido por los/as usuarios/as, valoración de la actividad en sí y valoración de la actividad dentro de un marco de trabajo asistencial de parte de todo el equipo terapéutico.

Si tenemos en cuenta los requerimientos para la aplicación del test: el tiempo de aplicación será de máximo 5 minutos, la modalidad será individual (debido a las necesidades de los usuarios/as) aunque se planteará una adaptación a modalidad grupal para así ganar en eficiencia, se utilizará un lenguaje de uso coloquial para el mejor entendimiento de los/as participantes y se administrará en la misma UA, con un formato de papel y lápiz, en una sola ocasión. En relación a los ítems: serán entre 5-10 ítems, de opción múltiple de respuesta.

RESULTADOS

Se ha desarrollado un breve cuestionario que aportará una primera aproximación de trabajo y cuyas respuestas servirán como orientación para la posterior realización de la escala final.

1. ¿A cuántas sesiones de musicoterapia has asistido?
2. ¿Puedes decir algo sobre tu estancia en el hospital antes de recibirlas?
3. ¿Cómo decidiste asistir a las sesiones de musicoterapia?
4. ¿Qué haces en musicoterapia?
5. ¿Qué es lo que te gusta y lo que no de las sesiones ?
6. ¿Son las sesiones de musicoterapia similares o diferentes de otras sesiones a las que hayas asistido o asistes?
7. ¿Has aprendido algo nuevo o diferente sobre ti mismo/a desde que asistes a las sesiones de musicoterapia?
8. ¿Qué le dirías otros usuarios/as que se están planteando asistir a musicoterapia?

CONCLUSIONES

La evidencia científica de que la musicoterapia tiene efectos beneficiosos en la estancia y recuperación de los/as pacientes psiquiátricos/as agudos está aún por determinar. Con esta propuesta se pretende poner un poco más de luz sobre estos beneficios y sobre su reconocimiento como terapia basada en la evidencia. Para ello se propone crear un cuestionario breve basado en musicoterapia para evaluar a estos usuarios/as en el contexto hospitalario, evaluar las sesiones y así poder contribuir a desarrollar una metodología propia para llevar la práctica clínica de la musicoterapia a las unidades de agudos de España y Latinoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

Carr, C., Odell-Miller, H., Priebe, S. (2013) *A Systematic Review of Music Therapy Practice and Outcomes with Acute Adult Psychiatric In-Patients*.

PLoS ONE 8(8): e70252. doi:10.1371/journal.pone.0070252

Martín Cabrero, B., Martínez Rodríguez, J.M. (2009). *Psicoterapia de grupo en una unidad de agudos*. Revista de la Asociación Española de

Neuropsiquiatría, 29(1), 79-96.

McCaffrey, T. (2017). *Evaluating music therapy in adult mental health services: Tuning into service user perspectives*, Nordic Journal of Music

Therapy, DOI:10.1080/08098131.2017.1372510

Orjuela Rojas, J.M. (2011). *Efecto ansiolítico de la musicoterapia: aspectos neurobiológicos y cognoscitivos del procesamiento musical*. Rev.

Colombiana de Psiquiatría, 49(4)

Ramos López, A., Díaz Palarea, M.D. (2005). *Características de los usuarios de una unidad de agudos de salud mental: determinantes*

psicosociales y clínicos. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, Vol. XXV, Nº 96, Diciembre 2005, págs 37-55.